



岸本雅美 Kishimoto Masami | ピアノ 星の部前半

大阪音楽大学・同大学院音楽研究科修了。第8回宝塚ベガ音楽コンクール1位。1997年、日本音楽コンクールのファイナリスト。コンクール事務局が承認した演奏曲目の中に著作権をクリアしていない曲があったため審査を辞退という前代未聞の扱いとなるも、これを機に新日本フィルハーモニー管弦楽団演奏会のソリストに抜擢され東京デビューを果たす。その後、ゲルハルト・ボッセ氏指揮による神戸室内合奏団、ポランドチェンバーオーケストラ、京都市交響楽団等と共演。近年は特に数多くモーツァルト作品の演奏で高く評価され、2007年「女性作曲家音楽祭」でもモーツァルト時代の女性達を好演。ベルリンフィルハーモニー管弦楽団の首席クラリネット奏者ヴェンツェル・フックス氏とも共演を重ねている。2004年カルロス・セイスジャス生誕300年記念コンサートに出演。大阪、東京など各地で度々リサイタルを行う。梅本俊和、野島総、小森谷泉の各氏に師事。現在、大阪音楽大学講師。



森下唯 Morishita Yui | ピアノ 星の部後半

1981年東京生まれ。筑波大学附属駒場中・高等学校を経て東京芸術大学卒業、同大学大学院修了。4歳よりピアノをはじめ、2004年、第2回東京音楽コンクール第2位。2005年、ザルツブルク・モーツァルテウム夏期音楽アカデミーに参加、アカデミー・コンツェルトにて演奏。2006年、東京芸術大学大学院の修了演奏優秀者によるペーゼンドルフアー・ジョイントリサイタル（浜離宮朝日ホール）に選ばれ、出演。2007年には「女性作曲家音楽祭」に参加、クララ・シュエーマンの結婚前の作品を演奏したほか、調布市文化会館たづくり・くすのきホールおよび東京文化会館小ホールにてリサイタルを行った。演奏以外の分野では、2008年よりPTNAのウェブサイトにて、アルカンの作品集『エスキス 作品63』を全曲紹介する連載を継続中。また、2009年、株式会社ブリズムより出版された同『エスキス』の楽譜の校訂・解説を担当した。ピアノを竹尾祐子、幸島輝治、東誠三の各氏に、リート伴奏をコンラート・リヒター氏に師事。



広瀬悦子 Hirose Etsuko | ピアノ 夜の部前半

3歳より才能教育研究会にてピアノを始め。1995年第46回ヴィオッティ国際コンクール3位（1位なし）ほか、ジュネーヴ、ミュンヘン両国際コンクール入賞。パリ国立高等音楽院卒業時にはダニエル・マーニユ賞受賞。1999年マルタ・アルゲリッチ国際コンクールにて優勝。これまでにバイエルン放送響ほか国内外のオーケストラと数多く共演。2003年“別府アルゲリッチ音楽祭”室内楽コンサートではM.マイスキーらと共に演し喝采を浴びる。2007年4月、ワシントンD.C.のケネディセンターにてリサイタルを行い全米デビュー、その模様は世界中にインターネット中継された。同年夏「女性作曲家音楽祭」ではテレサ・カレニーヨを演奏。「ジャコンヌ」(2004年、コロムビア)を皮切りに、4枚のCDをリリース。これまでにピアノをジェルメーヌ・ムニエ、ブルーノ・リグット、中村紘子ほかの各氏に、室内楽をクリスチャン・イヴアルディ氏などに師事。2009年はイタリア、フランスの各音楽祭、リサイタルへの出演など、海外を拠点に活動予定。



山田武彦 Yamada Takehiko | ピアノ 夜の部後半

東京藝術大学大学院にて作曲を学んだ後、1993年フランス政府給費留学生としてパリ国立高等音楽院ピアノ伴奏科に入學、同クラスの7種類の卒業公開試験を、審査員の満場一致により首席で一等賞（ブルミエ・ブリー）を得て卒業。数多くの演奏者と共演、的確でおおらかなアンサンブル、色彩豊かな音色などが好評を博し、コンサート、録音、放送等の際のソリストのパートナーとして厚い信頼を得ている。2007年「女性作曲家音楽祭」でもルイーズ・フアラングの独奏曲と室内楽の両方に出演。2004年より「イマジンセブンコンサート”音楽監督、2007年より”下丸子クラシックカフェ”ホスト役を担当するなど、ユニークなコンサートの企画にも参加。また同年より『山田武彦ピアノ伴奏塾』開講（洗足学園）。声楽、器楽などの伴奏・アンサンブルや、総譜による演奏、移調奏、古楽からバレーエ、現代音楽などに至るまでの広範囲な領域の即興演奏法など、多角的な講座を展開している。



小林緑 Kobayashi Midori | 企画・構成

国立音楽大学名誉教授、和洋女子大学非常勤講師。パリ日本文化会館における「日本の女性作曲家5人とジェルメーヌ・タイユフェール」(女性と音楽研究フォーラム主催、2003)、杉並公会堂における5日間12回のコンサート・シリーズ「女性作曲家音楽祭2007」(知られざる作品を広める会主催)ほか、女性作曲家によるコンサートを継続的に開催。編著に「女性作曲家列伝」(平凡社、1999)など。

>>> 津田塾大学主催「津田ホールで聴く女性作曲家」第1回(企画・構成=小林緑)は2008年12月11日の開催。イギリスのエセル・スマイスの室内楽を、加藤洋之(ピアノ)、甲斐摩耶(ヴァイオリン)、阿部麗(ホルン)が演奏し、高い評価を得た。

2009年11月2日(月) 津田塾大学主催 / 創立110周年記念

レクチャーコンサート 津田ホールで聴く女性作曲家

# 秋に舞うピアノの名品たち

Autumn Piano Selections by Women Composers

ピアノ演奏 | 昼の部：岸本雅美 / 森下唯 夜の部：広瀬悦子 / 山田武彦  
レクチャー | 小林緑



マリアンネ・マルティネス  
Marianne Martinez



フアンニー・メンデルスゾーン＝ヘンゼル  
Fanny Mendelssohn-Hensel



エイミー・チャェニー＝ビーチ  
Amy Cheney Beach



セシル・シャミナード  
Cécile Chaminade

2009年11月2日(月)

昼の部 | 開場 :14:00 開演 :14:30  
夜の部 | 開場 :18:30 開演 :19:00



津田ホール

( JR千駄ヶ谷駅前・都営大江戸線国立競技場駅A4出口 )

夜の部・夜の部 = 各2000円 / 学生1000円 昼夜連続 ※ = 3000円 / 学生1500円 (※津田ホールのみの販売)

コンサートに関するお問い合わせ | 津田塾大学千駄ヶ谷キャンパス事務室 住所 = 〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷1-18-24

電話 = 03-3402-7333 FAX = 03-03402-7688

チケットお取り扱い | ● 津田ホール : 電話 = 03-3402-1851 FAX = 03-3402-7901 E-MAIL = ticket@tsudahall.com URL = http://tsudahall.com

● チケットぴあ : 0570-02-9999 ● CNプレイガイド : 0570-08-9990 ● 東京文化会館チケットサービス : 03-5685-0650

● ミリオンコンサート協会 : 03-3501-5638



